

*VII Międzynarodowy
Festiwal Jazzu Tradycyjnego*

**Polish Happy Jazz Fest
2022**



Sita Jazzu tkwi w tradycji.

Gliwice, 03 IX 2022

Szanowni Państwo,

To już trzeci z kolei rok, w którym sytuacja epidemiologiczna nie pozwala na zorganizowanie koncertów dla pacjentów Narodowego Centrum Onkologii w Gliwicach.

PROGRAM

Sobota, 03 września (Amfiteatr, ul. Przedwiośnie 1, Gliwice)

14.30 – Parada Dixie (start z amfiteatru)

15.15 – RB Dixie Five (PL)

16.30 – Happy Jazz Band (PL)

17.45 – Enerjazzer & Vaughn Roberts (PL / NZ)

19.00 – Playing Family (PL)

20.30 – FJT Orchestra (PL) & Vaughn Roberts (NZ)

22.00 – Jam Session (Dom św. Jacka przy Amfiteatrze)

* * *

04 - 30 września

Happy Zoom – Wystawa Fotografii Jazzu Tradycyjnego pt. „Coda”

Kawiarenka Zamkowa, ul. Bankowa 11, Gliwice

(wt-pt: 10.00-18.00, sob-nd: 11.00-19.00, pon: nieczynne.)

Na wszystkie koncerty wstęp jest bezpłatny.

Motto festiwalu:

Sita Jazzu tkwi w tradycji.

Idea festiwalu:

Zachowanie jazzowej tradycji oraz zaszczerpienie jej w młodym człowieku.

Organizator:

Fundacja Jazzu Tradycyjnego z siedzibą w Gliwicach, której nadrzędnym celem działalności jest ratowanie zagrożonego dziedzictwa kulturowego, jakim jest Jazz Tradycyjny. Poprzez rozwój, promocję oraz upowszechnianie najstarszych jazzowych stylów, a także poprzez jazzową edukację i rozwój muzyczny młodego człowieka fundacja dąży do zachowania i przetrwania wymierających, archaicznych gatunków Jazzu.

Dotychczasowa działalność fundacji to muzyka na żywo; to ponad 20 tysięcy widzów; to gwiazdy, soliści, zespoły i orkiestry z Polski, Europy, Australii i dalekiej Nowej Zelandii; to koncerty klubowe, plenerowe, kolędowe; to cykl koncertów pn. „Spotkania z Jazzem Tradycyjnym”; to współorganizacja cyklu koncertów plenerowych pn. „Muzyczny Rynek”; to koncerty z udziałem jednego z czołowych trębaczy Nowej Zelandii Vaughn Robertsa & Milian Orkiestry; to koncerty „Tribute to Sinatra” w wykonaniu Wojciecha Myrczka i FJT Orchestra; to cykliczne, comiesięczne „Happy Jazz Sessions”, czyli Jam Sessions w starych, jazzowych stylach; to koncert muzyki polskiej połączony z wydaniem albumu live zespołu „Enerjazz” z udziałem wybitnego pianisty Wojtka Kamińskiego; to projekt pn. „Happy Jazz for Onco”, czyli koncerty charytatywne dla pacjentów Narodowego Centrum Onkologii w Gliwicach.

Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest” jest największym przedsięwzięciem fundacji, które poważnie wpisuje się w mapę jazzowych festiwali w Polsce. Festiwal dwukrotnie uplasował się na trzecim miejscu, jako polskie, jazzowe wydarzenie koncertowe w „Jazz Plebiscy” miesięcznika JazzPRESS (2017, 2018) oraz jest wysoko notowany w ankiecie „Jazz Top” prestiżowego czasopisma Jazz Forum.

Więcej o fundacji na: www.fjt.com.pl

Dyrektor festiwalu:



Adam Solski

Puzonista, kompozytor, aranżer, autor tekstów. Absolwent klasy puzonu, prof. Jerzego Czajki, na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Jazzu Tradycyjnego, członek założyciel Polskiego Stowarzyszenia Jazzu Tradycyjnego, członek Śląskiego Jazz Clubu.

Twórca i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest”.

Współpracował z Orkiestrą Rozrywkową Polskiego Radia

i Telewizji w Poznaniu pod dyrekcją Zbyszka Górnego, z którą zrealizował wiele nagrań z czołowymi polskimi artystami sceny pop; z Big-Bandem Szczecin, Big-Bandem Filharmonii Opolskiej, Big Silesian Band; z grupami jazzu tradycyjnego jak: „South Silesian Brass Band”, „Daily Jazz Combo” i „Five O’Clock Orchestra”; z Teatrem Wielkim i Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Polską Operą Telewizyjną, Operą Wrocławską, Operą Śląską, Opera na Zamku w Szczecinie, Filharmonią Opolską, Szczecińską i Sudecką, Teatrem Muzycznym w Gliwicach, London Festival Symphonics, Milano Festival Orchestra. Wiele lat pracował na kontraktach zagranicznych.

Współpracował między innymi z takimi artystami jak: Holly Lipton (USA), Jamie Michael Stewart (Anglia), Gary Guthman (USA), Bill Prince (USA), Vaughn Roberts (Nowa Zelandia), Ed Sherry (USA), Vadim Brodski (Polska), Krzesimir Dębski (Polska), Artur Banaszkiewicz (Polska) i inni.

Założyciel i lider zespołów: „Enerjazzter” (www.enerjazzter.ecom.net.pl), „Gliwice Brass Quintet” (www.gbq.ecom.net.pl) oraz FJT Orchestra.

Bardzo sobie ceni muzykę klasyczną, zwłaszcza kameralną.

Vaughn Roberts (Nowa Zelandia)



Jeden z czołowych trębaczy Nowej Zelandii, kompozytor, aranżer i pedagog. Otrzymał tytuł magistra, jako trębacz jazzowy i klasyczny na prestiżowym University of North Texas (USA), gdzie był też wykładowcą i członkiem nominowanego do nagrody Grammy zespołu „One O’Clock Lab Band”.

Po powrocie do Nowej Zelandii nagrał album „Great Stuff!” z własnymi kompozycjami i aranżacjami wykonywanymi przez big band. Album otrzymał prestiżową nagrodę „Jazzowy Album Roku 2006”.

Występował między innymi z takimi artystami jak: Norah Jones, Diana Krall, Eric Marienthal, Joe Lovano, Gerry Mulligan, UB40, Ronan Keating (Boyzone), Kiri Te Kanawa, Che Fu, Tim Hagans, Allen Vizzutti.

Jego kompozycje i aranżacje wykonywali tacy artyści jak: Dave Weckl, Robben Ford, Steve Gadd, James Carter czy Gregg Bissonette i regularnie linie lotnicze Air New Zealand.

Vaughn był lead-trębaczem w nowozelandzkiej edycji „Tańca z gwiazdami”, członkiem Komitetu Fundacji Jazzu Nowej Zelandii, dwukrotnym kierownikiem The New Zealand High School Jazz Orchestra oraz wykładowcą teorii, kompozycji, improwizacji, aranżacji oraz gry na trąbce w The New Zealand School of Music.

Obecnie jest koordynatorem programu dla uzdolnionych licealistów The New Zealand School of Music Jazz Academy.

Był też dyrektorem muzycznym na jednym z największych statków wycieczkowych kompanii NCL oraz Liniowym Muzykiem Roku.

Obecnie mieszka w Rumunii, gdzie współpracuje z artystami rumuńskimi jak: Koszika & The Hotshots, Luiza Zan, Pedro Negrescu, Ana Maria Galea i Parallel Lives Project.

Wystąpił na Międzynarodowych Festiwalach Jazzowych Csiki i Sibiu. Dyrektor muzyczny i aranżer projektu Transylvanian Symphonic Tales. Dyrygował orkiestrami filharmonii Targu Mures, Brasov i Satu Mare.

FJT Orchestra (Polska)



To Orkiestra Fundacji Jazzu Tradycyjnego, która powstała w celu kultywowania i propagowania w dzisiejszych czasach muzyki swingowej ery big bandów lat 30-40stych. Założycielem orkiestry jest puzonista Adam Solski.

Orkiestra ma w swym repertuarze oryginalne aranżacje z tamtych lat, te same, które wykonywały orkiestry Glenna Millera, Counta Basiego, Duka Ellingtona, Benny Goodmana oraz inne, popularne big bandy złotych lat swingu.

Członkami orkiestry są znakomici instrumentalisci z wieloletnim doświadczeniem, nabytym w czołowych zespołach i orkiestrach jazzowych oraz rozrywkowych, którzy z ogromną swobodą poruszają się w stylistyce swing.

Członkowie orkiestry:

Sławomir Firut (lead tp), Krzysztof Bukowski (tp), Paweł Palcowski (tp), Adam Abrahamczyk (tp), Jakub Moroń (tb), Sławomir Rosiak (tb), Adam Solski (tb), Piotr Krawczyk (bass tb), Jacek Owsianka (as, fl), Kamil Kułach (as, cl, fl), Marcin Żupański (ts, fl), Jacek Hornik (as, cl, fl), Tomasz Kajkowski (bs), Bartłomiej Kalicki (p), Andrzej Trefon (g), Piotr Czyja (dr), Maciej Jamroga (b).

RB Dixie Five (Polska)



Zespół założony w 2014 roku przez multiinstrumentalistę Romana Bartnickiego. Kwintet wykonuje muzykę w typowym dla ulicznych parad stylu nowoorleańskim z wpływami wielkich twórców gatunku jak Louis Armstrong, Kid Ory, Joe „King” Oliver.

Grupa jest laureatem konkursu o „Złotą Tarkę”, na festiwalu „Old Jazz Meeting – Złota Tarka 2015”.

Choć zespół jest stosunkowo młody, to grają w nim doświadczeni muzycy.

Skład zespołu:

Roman Bartnicki (lider, suzafon), Janusz Witko (klarnet, saksofon), Robert Szczerba (puzon), Mark Shepherd (trąbka) i Wiktor Zydroń (banjo).

Happy Jazz Band (Polska)



Warszawski zespół w którego skład wchodzi znani jazzmani grający w swingowy sposób repertuar na bazie muzyki rozrywkowej.

To nowe spojrzenie na interpretowane znane standardy jazzowe oraz piosenki i przeboje muzyki rozrywkowej i filmowej okresu przed i powojennego.

Skład zespołu:

Jerzy „Kusy” Kuszakiewicz (trąbka, śpiew), Dymitr Markiewicz (puzon), Robert Kuduk (saksofon tenorowy), Michał Pijewski (fortepian), Marek „Słoma” Słomiński (gitara basowa), Jerzy Więckowski (lider, perkusja).

Playing Family (Polska)



Formacja jazzu tradycyjnego powstała w Krakowie i działająca w latach 60-tych ubiegłego wieku. Wykonywała tradycyjny jazz lat 20-30-tych ubiegłego wieku. Zespół w pierwszym składzie zdobył pierwsze miejsce na festiwalu „Jazz nad Odrą” w 1967 roku. W roku 1969 zawiesza działalność, by na krótko wznowić ją w 1979 roku, a następnie zaprzestać całkowicie.

W roku 2021 grupa ponownie wkracza na scenę pod przewodnictwem Leszka Nowotarskiego, syna Janusza Nowotarskiego lidera dawnego składu. W całości nowej osobowo odsłonię repertuar zespołu typowo swingowa stylistyka.

Skład zespołu:

Leszek Nowotarski (lider, saksofon sopranowy i tenorowy), Piotr Nowak (trąbka), Robert Szczerba (puzon), Tomasz Białowski (fortepian), Szymon Frankowski (kontrabas), Michał Peiker (perkusja).

Strona: www.facebook.com/playingfamily

Enerjazz (Polska)



Gliwicka grupa jazzu tradycyjnego działająca od 2007 roku i wykonująca radosny jazz w stylach Dixielandu, Nowego Orleanu, Chicago oraz Swing. Założycielem i liderem jest puzonista Adam Solski. Wszyscy członkowie to profesjonalni muzycy z wieloletnim doświadczeniem na rynku jazzu i muzyki rozrywkowej, zarówno w Polsce, jak w krajach europejskich, azjatyckich oraz w USA.

Zespół wysoko notowany w rankingach Jazz Top prestiżowego magazynu Jazz Forum w kategorii „Zespół tradycyjny” (2015 miejsce 7, 2016 miejsce 9, 2018 miejsce 6).

Ma w swym dorobku płytę pt.: „*Polacy nie gęsi...*”, w całości opartą na muzyce polskiej, opracowanej w starych jazzowych stylach.

Występuje nie tylko na polskich scenach, lecz również poza granicami kraju (Czechy, Słowacja, Niemcy, Czarnogóra, Katalonia).

Skład zespołu:

Adam Solski (lider, puzon), Kajetan Drozd (śpiew, banjo), Adam Abrahamczyk (trąbka), Kazimierz Szkutnik (klarnet, saksofon tenorowy), Jędrzej Łaciak (bas akustyczny), Grzegorz Gutowski (perkusja).

Strona: www.enerjazz.com.net.pl

Swing City Katowice (Polska)



moto-ryzację. Organizują kursy i warsztaty tańców w klimatach lat 20/50-tych, pokazy i oprawy z kulturą vintage, jak również projekcje filmowe.

Strona: www.swingcity.pl

Formacja taneczna „Enigma” (Polska)



Grupa powstała w 1995 roku początkowo, jako grupa mażorettek, która już pół roku później po raz pierwszy wystąpiła z Miejską Orkiestrą Dętą Miasta Rybnik. Formacja występuje zarówno w Polsce jak i poza jej granicami, a do ważniejszych występów można zaliczyć koncerty w Austrii, Czechach, Niemczech, Szwajcarii, Grecji, Węgrzech, a także w Turcji podczas Międzynarodowego Festiwalu w Edirne. Pięciokrotnie zespół zdobywał Puchar Ministra Kultury w kategorii pokazów tanecznych na Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Lira”, a także brał udział w Mistrzostwach Polski Mażorettek, na których zdobywał czołowe miejsca. Występy grupy pozostawiają po sobie niezapomniane wrażenie.

Zespół prowadzi: Michalina Michalik–Newe i Karolina Pęcherczyk.

Happy Zoom 2022

Wystawa Fotografii Jazzu Tradycyjnego pt. „Coda”

„Coda” to tytuł trzeciej wystawy Happy Zoom, poświęconej polskim tradycjonalistom, którzy odeszli by zagrać w niezemijskiej jazzowej orkiestrze.

Coda w muzycznym języku oznacza zakończenie, zatem to nie koniec, tylko wymiar, który trwa i trwał będzie tak długo jak długo będziemy o nich pamiętać.

Wspaniali muzycy i ludzie. Większość poznałem osobiście i z większością miałem przyjemność wspólnie muzykować, a wszystkich podziwiał i oklaskiwał.

Na tegorocznej wystawie będzie można zobaczyć jazzmanów z różnych muzycznych środowisk i zespołów. Wśród nich Jacka Mazura, twórcę „Baszta Jazz Festiwal”, czy też największego polskiego tradycjonalistę, wieloletniego lidera zespołu „Old Timers” Henryka Majewskiego, którego zdjęcie pozyskałem dzięki zabiegom Jurka Więckowskiego i Pawła Brodowskiego oraz przychylności autora Pawła Karpińskiego.

Autorami zdjęć na tegorocznej wystawie są: Łukasz Nowak, Marek Klimurczyk, Leszek Pilichowski, Paweł Karpiński i Marek Karewicz.

Wernisaż wystawy odbędzie się w niedzielę 4 września 2022 roku o godzinie 17.00, a już dnia następnego wystawa będzie dostępna szerokiej publiczności i potrwa do 30 września.

Wystawa czynna: wt-pt: 10.00-18.00, so-nd: 11.00-19.00, pon: nieczynne.

Wybrane z wystawy:



Organizatorzy



ORGANIZATOREM
CENTRUM KULTURY
VICTORIA
JEST MIASTO GŁIWICE

Partner Fundacja PZU



Partner Z.A.W. STOART



Pozostali Partnerzy i Sponsorzy

Parafia Św. Jacka w Gliwicach, Dom Kultury Niedobczyce w Rybniku, Hotel Łabędy w Gliwicach, QMC Computer S.C., Janar S.C., Kawiarenka Zamkowa w Gliwicach.



Patroni medialni

Dziennik Zachodni, TVP-Katowice, Radio CCM, TV Imperium, Proxnet Sp. J.



Informacje ogólne

Organizator:	Fundacja Jazzu Tradycyjnego ul. Jagiellońska 21, 44-100 Gliwice tel. +48 606 974 182, e-mail: fjt@onet.eu , strona: www.fjt.com.pl
Strona festiwalu:	www.phjf.fjt.com.pl
Dyrektor festiwalu:	Adam Solski
Nagłośnienie i oświetlenie:	Grzegorz Gutowski
Prowadzenie koncertów:	Piotr Pielka / Danuta Ejmocka
Rysunek pastelami:	Andrzej Brych
Projekt graf., teksty, skład, redakcja:	Adam Solski
Wydawca:	Fundacja Jazzu Tradycyjnego
Druk:	Fama
Miejsca koncertów i Jam Session:	Amfiteatr i Sala św. Jacka (ul. Przedwiośnie 1, Gliwice)
Miejsce wystawy „Happy Zoom”:	Kawiarenka Zamkowa (ul. Bankowa 11, Gliwice)
Nocegi:	Hotel Łabędy (ul. Ks. J. Popieluszki 11, Gliwice)

W poprzednich edycjach „Polish Happy Jazz Fest” udział wzięli:

Krystyna Durys & Band (PL), Funny Fellows (SK), Warsaw Dixielanders (PL), Dixie Band Myślenice (PL), Early Birds (UA), Solosters (PL), Dixie Band Szczecinek (PL), Old Jazz Quintet (PL), Hotsy Totsy Five (CZ), Agata Żyła i Jacki Band (PL), Revival Swing Band Praha (CZ), Blues Fellows (PL), Seredsky Dixieland Band (SK), Mażoretki Pantery (PL), Formacja Taneczna „Enigma” (PL), Szkoła Jazzu Zhurba & Zhurba (UA), Stanley’s Dixie Street Band (CZ), Enerjazzer (PL), Studio Tańca Swingowego „Swing City Katowice” (PL), South Silesian Brass Band (PL), Leliwa Jazz Band (PL), Traditional Dixie Stompers (SK), Five O’Clock Orchestra (PL), Swing Workshop Wojtki Kamińskiego (PL), Piotr Rutkowski (PL), Sami Swoi (PL), Marzena Słowik (PL), Roman Syrek (AU), Dixieland Society (SE), Stromboli Jazz Band (ES), Dixie Company (PL), Fellows Jazz Band (PL), Swingin’ Strings (PL), Parnas Brass Band (PL), Jazz Band Ball Orchestra (PL), Stanley Breckenridge (USA), Lazy Swingers Band (PL).

Wesprzyj festiwal

- dokonaj dowolnej wpłaty darowizny na rachunek: **88 1050 0099 7617 2015 0000 0001**
- przekaż 1% podatku dochodowego wpisując w deklaracji nasz **KRS: 000524163**



Więcej o wsparciu na stronie: www.fjt.com.pl/wsparcie